

L'Opéra au sec avant d'être à sec

GARANTIE Bonne nouvelle pour les amateurs d'opéra. Dès l'été prochain, avec «Le Barbier de Séville», la pluie ne forcera plus les organisateurs à annuler une représentation. Cas échéant, le spectacle aura lieu à l'Institut équestre national (IENA).

AVENCHES

Le Barbier de Séville, célèbre opéra de Gioacchino Rossini ne connaîtra pas de représentations annulées pour cause de pluie, les 4, 7, 9, 11, 14 et 17 juillet 2015. Ainsi en a décidé la Fondation Avenches Opéra en prenant les mesures qui s'imposaient pour en arriver là.

Si la pluie devait s'inviter à l'une des six soirées de juillet 2015, le spectacle aura lieu à l'Institut équestre national d'Avenches (IENA), sis à trois kilomètres des arènes. Président de la Fondation Avenches Opéra, Léo Obertüfer se veut transparent sur la motivation de cette décision: «Si nous devons affronter deux annulations de spectacle comme celles des 4 et 6 juillet 2014 avec «Carmen», nous ne nous relèverions pas financièrement et ce serait la fin du Festival Avenches Opéra. Il était impératif de trouver une solution pour la saison de l'été 2015».

Avenir de l'opéra assuré

Cette solution a été trouvée en complicité avec Jean-Pierre Kratzer, vice-président de la fondation et directeur de l'IENA, après une première expérience concluante l'été dernier (voir encadré). Le manège sera mis à disposition gratuitement de l'opéra de mi-juin à fin juillet, afin de lui donner la configuration nécessaire à un tel spectacle. «Nous assumerons les frais de montage des infrastructures, de nettoyage et d'électricité, notamment, mais cette solution nous permet d'assurer la pérennité du Festival d'opéra pour les prochaines années», précise Léo Obertüfer.

Ainsi une deuxième scène sera montée à l'IENA, des gradins supplémentaires permettront d'y instal-



Léo Obertüfer, président de la Fondation Avenches Opéra, se réjouit de pouvoir compter sur le toit de l'IENA pour assurer la pérennité du Festival Avenches Opéra pour les prochaines années.

PHOTO RENÉ CUSIN

ler 4200 spectateurs - contre les 5300 places des gradins des arènes - les structures d'accueil autour du site et les places de parc en suffisance sont des atouts supplémentaires. Les coûts supplémentaires engendrés pourront être compensés par l'abandon de la prime d'assurance annulation qui, bon an mal avoisine les 500 000 francs.

La location portera sur 4200 places afin que chaque spectateur ait sa place, la même à l'IENA cas échéant que dans les arènes et le solde sera

vendu sur place en cas de représentation en plein air.

Plus de frustration du public

«Certes, nous souhaitons vivement ne pas avoir recours à la solution de repli à l'IENA mais nous voulons que le public soit assuré de vivre le spectacle entièrement et dans de bonnes conditions, comme dans les arènes mais avec un environnement différent. Même si l'on n'arrivera pas à remplacer l'ambiance de l'amphithéâtre mais, comme c'est la qualité

du spectacle qui prime, nous espérons que notre fidèle public reconnaîtra nos efforts», se réjouit le président, ajoutant: «il n'y a rien de plus frustrant que de venir, parfois de loin, jusqu'à Avenches pour repartir sans rien avoir vu ni entendu parce que la pluie s'est mise à tomber alors que le chef d'orchestre levait sa baguette pour lancer la musique du premier acte».

La décision de transfert du spectacle sera prise en milieu de journée et les détenteurs de billets pourront

s'informer du lieu du spectacle sur internet ou par téléphone. Ainsi les costumes et accessoires pourront être transférés à l'IENA dans les délais.

RENÉ CUSIN

■ Ouverture de la billetterie pour Le Barbier de Séville le 24 novembre 2014. Action de Noël avec 10% de réduction, valable jusqu'au 24 décembre. Tél. 026 676 06 00 ou e-mail billetterie@avenchesopera.ch

Origine de la solution IENA

Répéter que l'été 2014 a été un été pourri, humide et frisquet n'est une révélation pour personne, agriculteurs, maraîchers, mais aussi, les organisateurs de manifestations se déroulant en plein air.

Dès lors, les conséquences pécuniaires que cette météo exécrable a eues sur les représentations de «Carmen» dans les arènes ont débouché sur des mesures à prendre afin de pérenniser le Festival d'opéra (voir ci-contre).

La solution de repli à l'Institut équestre national (IENA) d'Avenches a pour origine la nécessité, cet été, d'une répétition de l'orchestre accompagnant «Carmen» au sec. Le comité proposa au directeur artistique et metteur en scène Eric Vigié la salle du Théâtre, que ce dernier jugea non adaptée et trop exigüe. Dès lors, la question de répéter à l'IENA fut évoquée. Elle remporta de suite l'enthousiasme du directeur des lieux Jean-Pierre Kratzer qui fit aménager le manège afin de permettre cela.

L'expérience fut concluante, à satisfaction du directeur artistique, du chef d'orchestre et des musiciens, la sonorisation étant à l'heure.

Dès lors, Léo Obertüfer souhaite que l'expérience puisse se renouveler, mais pour l'entier du spectacle en cas de pluie. Sitôt dit, sitôt fait, la décision fut prise après une étude qui confirma la faisabilité de la chose. Aujourd'hui, on connaît la suite.

En partenariat avec la Broye, le HIB présente...

Un toit pour sauver l'opéra

Avenches Opéra Suite aux annulations en raison de la météo, le festival se déplacera dans un manège équestre les jours de pluie

Les conditions météorologiques exécrables de juillet dernier ont fortement perturbé l'édition 2014 de l'Opéra d'Avenches, sans pour autant mettre en péril la pérennité de la manifestation. Toutefois, force est de constater que depuis vingt ans, toutes les deux années sur trois, une à deux représentations doivent être annulées.

Des mesures à la hauteur de l'événement

Afin de préserver la sérénité et la confiance du public (ainsi que celle des artistes) envers cette manifestation lyrique de qualité unique en Suisse, et compte tenu des moyens financiers à disposition, la Fondation Avenches Opéra a décidé de prendre des mesures importantes.

Avenches Opéra, en collaboration avec l'Institut Equestre National d'Avenches (IENA), se dote d'un toit pour garantir chaque soir de représentation un spectacle de qualité du Barbier de Séville. Dès la prochaine édition, en cas de météo incertaine ou pluvieuse, les spectateurs pourront assister à la représentation du Barbier de Séville dans le grand manège de l'IENA qui sera spécialement aménagé pour l'occasion pour accueillir



Un cadre magique, malheureusement tributaire de la météo.

AVENCHES TOURISME

plus de 4 000 personnes, amoureuses de l'opéra.

Un maximum de confort et de qualité

Situé sur la commune d'Avenches et à proximité de la sortie de l'autoroute, l'IENA offre toutes les qualités requises pour offrir un spectacle avec le maxi-

mum de confort et de qualité. Ainsi, Avenches Opéra, dès 2015, garantira la tenue du spectacle. La Fondation Avenches Opéra souhaite que toutes les représentations puissent se dérouler par beau temps dans l'amphithéâtre d'Avenches, mais se réjouit de pouvoir offrir, en cas de défaillance météorologique, le

même spectacle sous toit. La billetterie du Barbier de Séville sera ouverte dès le 24 novembre. A toute place numérotée réservée dans l'amphithéâtre correspond une place de même catégorie à l'IENA./com Pour plus d'informations, veuillez consulter le site internet www.avenchesopera.ch