

# Dossier de presse



<b>OPÉRA</b> EN FÊTE	<b>ARÈNES</b> <b>D'AVENCHES</b>	<b>2019</b>
	<hr/>	VE 21 JUIN
	<hr/>	SA 22 JUIN
	<hr/>	VE 28 JUIN
	<hr/>	SA 29 JUIN

AVENCHESOPERA.CH

# 2019

## Festival Opéra en Fête

Avenches

du 21 au 29 juin 2019



## Dossier de presse

### Table des matières:

- La 24eme édition sous le signe de Aïda p.3
- Dates, horaire et distribution p.4
- Programme p.5
- Les solistes p.6
- Le chef d'orchestre p.10
- Le chef de chœur p.11
- Le metteur en scène p.12
- Nouveautés p.13
- Avenches et ses arènes p.14
- Infos pratiques p.15

## Les trompettes d'Aïda pour la 24ème édition

Pour sa 24ème édition, le festival a choisi de mettre Aïda de Verdi à l'honneur. 5 morceaux de cet opéra seront exécutés par les 75 musiciens de l'Orchestre de chambre fribourgeois, dont la célèbre Marche des trompettes! Mais Turandot, La Traviata, le Barbier de Séville, Carmen, Samson et Dalila, Eugène Onéguine, Edgar et Nabucco seront aussi au rendez-vous cette année.

Des solistes de renom vont interpréter ces joyaux de l'art lyrique. La soprano américaine Kristin Lewis est une spécialiste du répertoire de Verdi. La mezzo-soprano française Marie Karall est de retour à Avenches. Elle y avait déjà interprété Nabucco, et son timbre dramatique y avait laissé un souvenir ému. Le ténor italien Marco Berti est actuellement l'un des plus recherchés par les grandes scènes lyriques du monde entier. Le baryton polonais Andrzej Filonczyk vient compléter cette affiche prestigieuse.

Ces grands noms du chant lyrique seront accompagnés d'un chœur adulte de 30 professionnels et de 70 amateurs, ainsi que d'une chorale de 50 enfants. Comme l'année dernière, la scène couverte permet aux artistes de se produire par tous les temps.



Le festival débute le premier jour de l'été et donc le jour de la fête de la musique : il se place sous les meilleurs auspices météorologiques et musicaux!

## Dates des représentations :

Vendredi 21 juin 2019

Samedi 22 juin 2019

Vendredi 28 juin 2019

Samedi 29 juin 2019



## Horaires :

Début du spectacle : 20h45 Fin du spectacle : env.  
22h45. (sans entracte)

## Distribution :

Direction musicale : Laurent Gendre  
Mise en scène : Angelo Dello Iacono  
Chef de chœur : Pascal Mayer  
Concept vidéo : Laurent Junod  
Orchestre : Orchestre de chambre fribourgeois (OCF)  
75 musiciens \*  
Chœur : 30 choristes professionnels \*  
70 choristes amateurs \*  
50 choristes enfants \*  
Solistes :  
Soprano : Kristin Lewis  
Mezzo : Marie Karall  
Tenor : Marco Berti  
Baryton : Andrzej Filonczyk

\* provenant en majorité des cantons de Vaud et de Fribourg

Direction générale et finances : **Michel Francey**  
Conseil de fondation Avenches Opéra : **Jean-Pierre Kratzer, président**  
**Roxanne Meyer-Keller, syndique et déléguée de la Commune d'Avenches**  
**Brigitte Waridel, membre**  
**Gérald Berger, membre**

Relations presse:

**Virginie Pilault**

**078 618 89 43**

[Virginie.pilault@gmail.com](mailto:Virginie.pilault@gmail.com)



## Programme 2019

***Il Barbiere di Siviglia*, Gioachino Rossini**

Ouverture

Air de Figaro *Largo al factotum*

***Turandot*, Giacomo Puccini**

*Là, sui monti dell'est*

***Orfeo ed Euridice*, Christoph Willibald Gluck**

Récitatif et air d'Orfeo *Ahimè! Dove trascorsi – Che farò senza Euridice*

***La Traviata*, Giuseppe Verdi**

*Coro di zingarelle e mattadori*

***Aïda*, Giuseppe Verdi**

Ouverture

Air de Radamès *Celeste Aida*

Air d'Aïda *Ritorna vincitor*

*Gloria all'Egitto* et marche triomphale

Duo final

***Carmen*, Georges Bizet**

Chœur des gamins *Avec la garde montante*

***Samson et Dalila*, Camille Saint-Saëns**

Air de Dalila *Mon cœur s'ouvre à ta voix*

***Eugène Onéguine*, Piotr Ilitch Tchaïkovsky**

Air d'Onéguine

Polonaise

***La Fanciulla del West*, Giacomo Puccini**

*Ch'ella mi creda*

***Edgar*, Giacomo Puccini**

*Addio, mio dolce amor*

***Die Tote Stadt*, Erich Wolfgang Korngold**

*Mein Sehnen, mein Wähnen*

***Turandot*, Giacomo Puccini**

*Nessun dorma*

***Nabucco*, Giuseppe Verdi**

*Va, pensiero*



## Kristin Lewis

## Soprano



Kristin Lewis est originaire de Little Rock en Arkansas. C'est une spécialiste du répertoire de Verdi. Elle a récemment chanté *Aïda* à la Scala de Milan, mais aussi à Berlin, à Vienne ou à Liège, où elle a chaque fois remporté un énorme succès. Elle vit actuellement à Vienne, où elle étudie avec la soprano Carol Byers.

Elle a été finaliste nationale à deux reprises des Metropolitan Opera National Council Auditions, lauréate en 2004 du « Concorso Internazionale di Musica Gian Battista Viotti » et des prix de l'Opéra et du public du « Concorso Internazionale di Canto Debutto A Merano ». Elle

est également finaliste du « Internationalen Gesangswettbewerb Ferruccio Tagliavini » en 2005 et du « XLVI<sup>e</sup> concours international de chant de la Ville de Toulouse » en 2006.

Kristin Lewis se produit sur de nombreuses scènes internationales.

Parmi ses participations récentes, citons notamment *Aïda* au Teatro alla Scala à Milan, au Berlin Staatsoper, Wiener Staatsoper et à l'Opéra royal de Wallonie-Liège. Elle a également interprété *Andrea Chenier* (Giordano) avec Opera Orchestra of New York, *Don Carlo* (Verdi) à Florence, le *Requiem* de Verdi à Paris, *Un ballo in maschera* à Orange et Vienne, *Turandot* au Festival Puccini à Torre del Lago, *Pagliacci* à Copenhague, *La Bohème* (Puccini) et *Il Trovatore* à Venise, *I due Foscari* (Verdi) à Piacenza, *La Bohème* à Munich, et pour finir, *La cena delle beffe* (Giordano) à Milan.

## Marie Karall



## Mezzo

Marie Karall fait cette année son grand retour dans les arènes. En effet, en 2013, elle incarnait Fenena dans *Nabucco* de Verdi au festival Avenches Opéra. Et sa voix y avait laissé une empreinte inoubliable.

Formée au Conservatoire de

Strasbourg et à l'Opéra Studio de Rome, Marie Karall remporte plusieurs concours de chant, dont celui du Centre français de promotion lyrique. Elle est également diplômée en lettres et en droit. Selon Jonathan Parisi, de Forum Opéra, « La mezzo Marie Karall se distingue par la couleur sombre de son timbre hautement dramatique et sa grande implication émotionnelle ».

Marie Karall s'est produite récemment dans le rôle-titre de *Carmen* (Bizet) à l'Opéra National de Lettonie et aussi à l'Opéra de Hong Kong. En Suisse, elle incarne l'Opinion Publique (*Orphée aux enfers*, Offenbach), Federica (*Luisa Miller*, Verdi), Flora (*La Traviata*, Verdi) à l'Opéra de Lausanne.

Marie Karall a foulé la scène des Chorégies d'Orange, du Capitole de Toulouse, de l'Opéra National de Bordeaux, l'Opéra de Toulon, de Saint-Etienne, de Tours, d'Avignon, l'Opéra National de Lorraine, etc.

Parmi ses projets : participation au festival Enescu en Roumanie en septembre, et prise de rôle à l'Opéra d'Avignon en novembre 2019. On retrouvera Marie Karall à l'Opéra de Dortmund et à l'Opéra de Winterthur en 2020, ainsi qu'à l'Opéra National du Rhin à Strasbourg en 2021.

## Marco Berti

## Ténor



Marco Berti est actuellement l'un des ténors italiens les plus recherchés par les grandes scènes lyriques du monde entier. Il est apprécié autant pour la qualité de sa voix et son timbre *all'italiana*, la puissance de son registre et sa musicalité innée, que pour sa présence sur scène. Né à Côme, il a obtenu son diplôme de chant au Conservatorio Giuseppe Verdi à Milan en 1989, sous la houlette de Giovanna Canetti et a ensuite continué à perfectionner sa technique vocale avec Adelaide Saraceni, Pier Miranda Ferraro et GianFranca Ostini. Après avoir remporté le Concorso Internazionale Giacomantonio, il a fait ses débuts en 1990 dans le

rôle de Pinkerton dans *Madama Butterfly* de Puccini à Cosenza (Italie).

Depuis, la carrière artistique de Marco Berti a continué son ascension dans les théâtres principaux d'Italie aussi bien qu'à l'étranger.

Depuis plus de deux décennies, sa carrière brillante l'amène sur les scènes les plus prestigieuses à travers le monde, du Covent Garden au Metropolitan de New York, du Teatro alla Scala à Milan à l'Arena di Verona, de Liceu à Barcelone à l'Opéra de Paris, et aussi loin que Pékin et Tokyo.

En septembre 2011, le magazine « Style », le supplément prestigieux de « Corriere Della Sera », a consacré Marco Berti parmi les quatre meilleurs ténors dans le monde



## Andrzej Filończyk

## Baryton



Le baryton polonais Andrzej Filończyk commence à étudier le piano en 2000 à l'École de Musique Fryderyk Chopin à Oleśnica. Parallèlement à ses études de piano, il commence des cours de chant avec Bogdan Makal.

De 2009 à 2011, il rejoint l'École de Ballet et de Danse à l'Opéra de Wrocław, et depuis 2014 il étudie à l'Académie du Grand Théâtre – Opéra national de Varsovie avec Eytan Pessen.

Durant la saison 2016/2017, Andrzej Filończyk rejoint l'International Opera Studio de l'Opéra de Zurich.

Andrzej Filończyk a connu de nombreux succès dans des concours nationaux et internationaux.

Parmi ses participations remarquées, citons notamment la *Messe créole* d'Ariel Ramirez avec Wrocław Philharmonic, le *Requiem* de Fauré au Grand Théâtre – Opéra National durant le festival "Crazy Days of Music" à Varsovie, le rôle de Simon dans *The Two Fiddlers* de Peter Maxwell Davies au LeoFestiwal à Wrocław.

Il a chanté Il Commisario (*Madama Butterfly*, Puccini) et Marullo (*Rigoletto*, Verdi) au Grand Théâtre – Opéra National, et a fait son grand début dans le rôle-titre d'*Eugène Onéguine* (Tchaïkovsky) au Stanisław Moniuszko Grand Théâtre de Poznan.

Plus récemment, Andrzej Filończyk a chanté Silvio (*Pagliacci*, Leoncavallo) au Teatro Regio de Turin, le rôle-titre du *Barbiere di Siviglia* (Rossini) à Kanazawa, au Théâtre Bolchoï et à l'Opéra de Zurich. Il a également incarné Silvio (*Pagliacci*, Leoncavallo) à Covent Garden, Lord Guglielmo Cecil (*Maria Stuarda*, Donizetti) à l'Opéra de Zurich, Gubetta (*Lucrezia Borgia*, Donizetti) au Festival de Salzbourg en 2017.

## Laurent Gendre

## Chef d'orchestre



Après des études de piano et de direction d'orchestre à Bâle, Laurent Gendre est lauréat du prix pour chefs d'orchestre de l'Association des Musiciens Suisses et se perfectionne en Allemagne et en Autriche. Il a dirigé notamment

l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de Lettonie, le Prague Philharmonia, la Camerata de Zürich et les orchestres baroques Le Parlement de Musique à Strasbourg et La Cetra de Bâle.

Depuis 2009, il est directeur artistique de l'Orchestre de chambre fribourgeois avec lequel il donne de nombreux concerts à Fribourg et ailleurs en Suisse. En 2018, l'OCF était l'hôte de la Sala Verdi de Milan. Avec cet orchestre, il a enregistré les concertos de Mendelssohn en compagnie du pianiste Christian Chamorel. En outre, il est directeur musical de l'Orchestre de Thoune.

Dans le domaine lyrique, il a dirigé de nombreuses productions d'opéra en Suisse et en France. On a pu l'entendre notamment aux opéras de Lausanne, Fribourg, Rennes, Reims, Dijon, Metz et Besançon.

Avec l'ensemble Orlando Fribourg, ensemble vocal et instrumental, il a été invité à se produire dans les festivals des principaux pays européens.

L'Ensemble Orlando a réalisé plusieurs enregistrements discographiques remarquables par la presse spécialisée (10 de Répertoire, Pizzicato Award, CD of the Month et 5 de Diapason).

## Pascal Mayer

## Chef de chœur



Pascal Mayer prépare les chœurs du Festival d'Opéra d'Avenches depuis 20 ans. Il dirige le Chœur Pro Arte de Lausanne, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg (CCUF) et le Collegium Musicum, chœur et orchestre de l'église des Jésuites de Lucerne où il enseigne la direction chorale à la

Hochschule-Musik. A Fribourg, il enseigne la musique et dirige le chœur du Collège Ste-Croix, ainsi que le chœur de sa paroisse de Grolley.

Pour l'opéra, il est également engagé comme chef de chœur à l'Opéra de Lausanne pour quelques productions.

Pascal Mayer explore la musique des derniers siècles – de la Messe en Si de Bach au War Requiem de Britten – ainsi que des voies musicales nouvelles.

Formé aux conservatoires de Fribourg et de Zurich, il a chanté à l'Ensemble vocal de Lausanne (dir. Michel Corboz), au Chœur de la Radio Suisse Romande (dir. André Charlet) et au Kammerchor de Stuttgart (dir. Frieder Bernius). Il a également dirigé le Basler Kammerchor pour Paul Sacher durant cinq ans et le Chœur Faller de Lausanne pendant 20 ans

Avec le Chœur Pro Arte, Pascal Mayer collabore régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) le Sinfonietta de Lausanne et l'Ensemble baroque du Léman.

## Angelo Dello Iacono

## Metteur en scène



Artiste polymorphe, Angelo Dello Iacono commence le ballet à l'âge de 7 ans. Après 10 ans de formation, il quitte son Italie natale avec un diplôme d'état en danse classique et moderne, ainsi qu'un brevet en design et architecture intérieure des Beaux-Arts de Naples.

A 17 ans il commence un parcours en tant que danseur au Rudra Béjart de Lausanne. Enrichi et influencé par de nombreux chorégraphes, maîtres de ballet et d'arts

martiaux et par les musiciens avec lesquels il a travaillé, Angelo fonde la compagnie ADN Dialect en 2001 et travaille depuis sur les points communs entre la danse, la musique live et les décors interactifs.

Scénographe aux idéaux humanistes, en l'espace de 18 ans, Angelo Dello Iacono a créé 22 spectacles, 7 films, 13 créations musicales, de nombreuses scénographies et concepts scéniques et a remporté 3 prix pour la création.

Pédagogue engagé en faveur de la jeunesse, il a enseigné la danse et les arts visuels dans les établissements publics et privés, les conservatoires et les universités dans près de 25 pays, sur les 5 continents.

Aujourd'hui metteur en scène spécialisé en événements interdisciplinaires au sein des festivals et des théâtres du monde, Angelo Dello Iacono est également auteur du livre Le Point Zéro décrivant sa technique de danse contemporaine basée sur la connexion avec le souffle, le contact avec les partenaires et avec les éléments de la nature.

[www.adndialect.ch](http://www.adndialect.ch)



## Cette année encore :

- Une scène couverte garantit le spectacle par tous les temps.
- Les arènes sont aménagées pour une capacité d'accueil de 3 500 personnes par représentation.
- Le spectacle commence à 20h45 pour se terminer vers 22h45.
- Le prix du billet est compris entre 40.- et 180.-, tous frais compris.
- Un plan incliné dans la fosse assure un confort d'audition optimal.
- La mise en scène met en évidence le site de l'amphithéâtre grâce à un choix de lumières et de projections originales.
- Les transports publics sont garantis.

La scène couverte permettra de jouer même en cas de mauvais temps





## Avenches et ses arènes



La cité d'Avenches est vieille de plus de 2000 ans. Au 3<sup>ème</sup> siècle après JC, Aventicum comptait 20 000 habitants. Pas surprenant donc qu'on y ait construit des arènes dignes de ce nom ! L'amphithéâtre, agrandi quelques siècles après sa construction, pouvait accueillir dans l'antiquité jusqu'à 16 000 personnes. C'est là que se tient depuis 24 ans le plus grand festival d'opéra en plein air de Suisse. Les chanteurs et l'orchestre ont remplacé les gladiateurs. Et cet été encore la magie sera au rendez-vous dans ce cadre grandiose, animé par un spectacle vidéo créé pour l'occasion, qui ajoutera encore à la beauté des lieux.

Pour découvrir ce prestigieux passé, le festival offre des visites guidées d'une heure, gratuites, chaque après-midi, les jours de représentations, en français et en allemand : le rendez-vous est à 17h devant l'office de tourisme, sur inscription préalable au 026 676 99 22 ou [info@avenches.ch](mailto:info@avenches.ch).

### Musée romain

Le musée romain d'Avenches est ouvert exceptionnellement jusqu'à 20h30 les soirs de représentation. L'entrée est gratuite pour les détenteurs d'un billet d'opéra.

## Infos pratiques

### Bureau du festival

Il est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h  
Avenches Opéra, rue Centrale 6, 1580 Avenches  
T 026 676 06 00

### Espace presse

Communiqués, dossier de presse et photos à disposition dans l'«espace presse» sur [www.avenchesopera.ch](http://www.avenchesopera.ch)

Le festival est également présent sur Facebook  
[www.facebook.com/avenchesopera](http://www.facebook.com/avenchesopera)

### Informations

T 026 676 06 00 / [info@avenchesopera.ch](mailto:info@avenchesopera.ch)

### Prélocations

Au bureau du festival ou à l'adresse : [billetterie@avenchesopera.ch](mailto:billetterie@avenchesopera.ch)

Internet et points de vente Ticketcorner

A la caisse du soir dès 17h00

Enfants jusqu'à 16 ans et étudiants/apprentis jusqu'à 25 ans (sur présentation de la carte): 50% de rabais uniquement dans les secteurs gradins.

### Contact presse et demandes d'accréditations

Virginie Pilault [Virginie.pilault@gmail.com](mailto:Virginie.pilault@gmail.com) 078 618 89 43

